Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 4 курса
С 13 по 19 апреля 2020 года

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. 2

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г. 6

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В. 13

Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К. 14

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А. 14

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е. 15

Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А. 15

Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В. 15

Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В. 16

Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н. 20

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Николайко А.-Перевод текста “How to be annoying at a concert”/ Выполинить и превевести упражнения 1,2,3. Письменный перевод диктанта 13 ур.

Humour:How to Be Annoying at a Concert

So, you're going to a concert. Would you like to annoy the performer? Follow these simple steps, and I guarantee you will frustrate the audience too!
Difficulty Level: easy
Time Required: 5 minutes (preparation time)
Here's How: 1. Arrive late. Don't wait until the current piece is over: enter the hall in the middle of the piece being played when you arrive. Choose a seat at the front, in the middle.
2. Take along your cell phone. Set the ringer to as loud as it will go. Arrange to have someone call during the performance. Let it ring several times, then pick it up and talk.
3. Buy individually wrapped candies. Put them in the bottom of your purse. Wait until a quiet part of the music, then take out the candy (find it first), and open it.
4. Wear an electronic watch with an alarm, and set it to go off every 15 minutes.
5. Rather than hold your program, place it somewhere where it can be easily blown knocked to the floor.
6. Cough. Cough often. Cough during quiet parts. Finally, have a candy (see #3).
7. Sing along.
8. Talk to your neighbor, preferably about something unrelated to music.
9. Bring along several children (get them from neighbors), and encourage them to cry,run up and down the aisles, and climb up on the stage.
10. Leave early. Make sure you leave during the middle of a piece. Especially effective when combined with #1. Tips: 1. When buying tickets, you might want to consider using an assumed name. 2. Be prepared with a comeback, should the performer stop the performance and confront you publicly.

1. Fill in the prepositions where necessary:

1. Guitars come ... all flavors: electric, acoustic, or a combination of the two.
2. Everyone in the group depends ... your lead.
3. This link contributes ... the feel, or style, of the music.
4. You need to know where to place the notes for the groove in relation ... the beat.
5. You don't have to restrain yourself ... playing tasty solos.
6. You define a style ... the notes and rhythms you choose.
7. It is played ... a steady eighth-note pulse.
8. Swing styles are based ... the triplet feel.
9. The beat is subdivided ... three equal units.

2.1. What are the numbers of :
pickups, frets, fingerboard, nut, tuning machines, headstock, controls, end pin, strap pin, strings, bridge, body
2. Match: 1) the pickups; 2) the controls; 3) the jack
a) the socket used for connecting the cord from your bass to the amplifier
b) the knobs used for adjusting the volume (loudness) and tone (bass and treble)
c) magnets that are embedded perpendicular to the strings

3. Quizz

1. In music, sound that has a definite pitch.
a) aria b) tone c) hymn d) score
2. Which type of music uses swing (a melodic sensation of pull and momentum) to create rhythm?
a) Chinese b) Classical c) jazz d) Russian
3.Group of music styles popular in the West since 50-s
a) Jazz b) Rap c) Rock d) Folk
4. The arrangement of the rising or falling pitch sequence of the tones used in a musical system.
a) key b) scale c) melody d) tonality
5. Drama in which all or part of dialogue is sung.
a) vaudeville b) opera c) farce d) burlesque
6.. From which European country did the one-hit wonder band 'A-Ha' hail?
a) Greece b) Italy c) Norway d) Poland
7. Which famed musician, composer and activist was born at Nine Mile Village, St.Ann, Jamaica on February 6, 1945?
a) Bob Dylan b) Bob Marley c) Marvin Gaye d) Stevie Wonder
8. The Sex Pistols, NOFX and Black Flag are all considered to be a part of what musical
genre?
a) Bluegrass b) Heavy Metal c) Punk rock d) Ska
9. Which Jazz musician had a hit with his 1959 album 'Kind of Blue'?
a) Charlie Parker b) Dave Brubeck c) Miles Davis d) Thelonius Monk
10. The internationally acclaimed singer Bjork, formerly of 'The Sugar Cubes', was born in which country?
a) Iceland b) Japan c) Russia d) Saudi Arabia
11. What is an example of a hexatonic scale?
a) Major b) Whole Tone c) Blues Scale d) Phrygian Major
12. Who replaced Ian Gillian as lead singer for Deep Purple?
a) David Coverdale b) Ronnie James Dio c) Ozzy Osbourne d) Glenn Hughes
13. Who was the composer of "The Rite of Spring"?
a) Francis Scott Key b) Ludwig Von Beethoven c) Bella Bartok d) Igor Stravinsky

Диктант ур.13

Ур.13

1. Связующее звено ритма и гармонии
2. Сочный звук
3. Наиболее значимая (решительная)роль
4. Отчетливый ритм
5. Связывать
6. Ощущение стиля музыки
7. Первостепенная задача
8. Связка с ударником
9. Красоваться
10. Владение техникой исполнения
11. Триоль
12. Неквадратный размер
13. Трехдольный ритм
14. На любой вкус
15. Зависеть от
16. Вносить вклад в
17. По отношению к
18. Ограничить от
19. С постоянным восьми нотным пульсом
20. Базироваться на
21. Подразделяться на
22. Водевиль
23. фарс
24. бурлеск
25. ритмический рисунок
26. запись естественного звука
27. близкое расположение микрофона
28. прозрачная аранжировка

Учебник Streamline English ур.30 читать, переводить диалоги урока устно, выполнить упражнения из рабочей тетради письменно.

Unit 30

Language summary

He likes her. She likes him. ... They like each other.
I met you. You met me. ... We met each other.
John, you looked at Mary. Mary, you looked at John. ... You looked at each other.

Exercise 1

I understand you. You understand me.
We understand each other.
Continue.

1 He danced with her. She danced with him.

.....

2 John's fighting Mike. Mike's fighting John.

.....

3 Paul, you help Ann. Ann, you help Paul.

.....

4 She believes him. He believes her.

.....

5 I often write to you. You often write to me.

.....

Exercise 2

Look at this.

Elton Kash/Gloria Gusto
How long have they known each other?
They've known each other since April.
Continue.

1 Lord Dunstan/Lulu Green

.....

.....

2 Stanley Walsh/Inger Carlson

.....

.....

Nigel Wimpster's *Daily Post*

Personality Page

All star party

Last Thursday there was a party at Rex's club in London. Rock star Elton Kash was with Gloria Gusto, the film star. They met in April. Lord Dunstan was with the singer, Lulu Green. They met last Wednesday. Stanley Walsh, the footballer was with his new girlfriend, Inger Carlson. They met three weeks ago. Dr. Sowanso was with his wife. They've been married for 30 years. It was a marvellous party, and . . .

3 Dr. Sowanso/Mrs Sowanso

.....

.....

Exercise 3

My wife. *We've known each other for ten years.*
You do the same.

1 My best friend.

.....

2 My teacher.

.....

3 The student in the next seat.

.....

4 My parents.

.....

Exercise 4

He's looking at himself. She's looking at herself. *They're looking at themselves.*
She's seen him. He's seen her. *They've seen each other.*
Continue.

1 Ann hurt herself. Maria hurt herself.

.....

2 I'm looking at myself. You're looking at yourself.

.....

3 Steve Newman's kissing Raquel. Raquel's kissing him, too.

.....

4 I've never shouted at you. You've never shouted at me.

.....

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н. стр.275 упр.32 сделать письменный перевод и выполнить задание к упражнению; упр.33а

...stein... ... oder ein mächtig stei-

32. Прочтите текст, выпишите обособленные причастные обороты:

BÉLA BARTÓK

Béla Bartók, der größte ungarische Komponist des 20. Jahrhunderts, ist im Jahre 1881 geboren. Schon von früher Kindheit an legte er große Begabung für Musik an den Tag. Seine Ausbildung als Pianist und Komponist hat er an der Budapester Hochschule für Musik genossen.

Bartók zählte 24 Jahre, als er, zusammen mit seinem Freund Kodaly[1], sich dem Sammeln von Volksliedern Ungarns, Rumäniens und der Slowakei widmete. Diese Leistung ist als eine Heldentat zu betrachten. Die volkstümliche musikalische Kultur, seit vielen Jahren von fremden Einflüssen beeinträchtigt, wurde von neuem von Bartók und Kodaly entdeckt. Mit einem Phonographen versehen, gingen die Freunde von Dorf zu Dorf, nach der Musik der Ungaren und der Nachbarvölker forschend, die unermeßlichen Reichtümer der Volksmusik in sich aufnehmend. Die unter den Bauern verbrachte Zeit zählte Bartók zu der glücklichsten seines Lebens.

Bartóks Leistung auf dem Gebiet der Volksmusik rief wütende Angriffe von seiten der chauvinistisch gestimmten Bourgeoisie Ungarns und Rumäniens hervor. Diese Angriffe hinderten jedoch Bartók nicht daran, die Musiker zum Forschen der Volksmusik aufzurufen. Bartók war auch als Pianist und Komponist tätig. Seine Kunstreisen führten ihn durch viele Länder. 1929 besuchte Bartók die UdSSR, von den sowjetischen Zuhörern mit Begeisterung aufgenommen.

Von Haß zum Faschismus gejagt, siedelte Bartók 1940 nach Amerika über. Die in der Fremde verbrachten Jahre waren für den Komponisten eine schwere Zeit.

Von Sehnsucht zur Heimat geplagt, um ihr Schicksal tief besorgt, starb er im Jahre 1945 in der Fremde. Das von ihm hinterlassene musikalische Erbe ist groß und mannigfaltig.

Das Leben dieses Komponisten war immer seinem Volk, seiner Heimat gewidmet, denn seine Kunst war immer von einem tiefen Glauben an die unermeßlichen schöpferischen Kräfte des Volkes inspiriert.

[1] Kodaly — *lies:* ['koda:j]

33. a) Выпишите из текста „Béla Bartók" распространенные определения с определяемым словом.

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты! Все задания по дисциплине культура речи высылайте на эл. почту lingvist@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы

Практическая работа

Тема: Нормы употребления лексических единиц. Лексические ошибки в речи.

Цель: закрепить навыки правильного употребления слов в речи.

Вид работы: изучение материала, выполнение заданий.

Ход работы:

1. Повторить (а для кого-то изучить) материал (около 3-х стр.)
2. Выполнить 6 заданий. (Задания 1-4 имеют по 3 варианта. Выберите в заданиях 1-4 какой-либо один вариант и выполните его. Задание 5 выполняется без вариантов).
3. Задания необходимо выполнить своевременно (на текущей неделе) и результаты выслать по эл. почте: lingvist@yandex.ru

Если для выполнения заданий потребуется дополнительный материал, предлагаем обратиться к следующим источникам:
1. https://studfile.net/preview/5657393/
2. https://pedsovet.su/load/28-1-0-51546

Лексические нормы языка – это нормы словоупотребления. Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Игнорирование хотя бы одного из этих критериев может привести к нарушению точности речи. ***Точность*** как коммуникативное качество речи предполагает, во-первых, знание значений слов, закрепленных за ними в системе языка; во-вторых, умение оформлять и выражать мысли адекватно предмету или явлению действительности. Среди причин, приводящих к нарушению точности речи, можно отметить следующие:

1. Непонимание значения слова

1.1. Употребление слов и фразеологизмов в несвойственном им значении. Ошибки возникают при употреблении как знаменательных, так служебных частей речи без учета их семантики, например: *Пришлось одолжить у приятеля сто рублей. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.*

1.2. Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика): *«Слово о полку Игореве» было написано за пятьдесят лет до нашествия татаро-монгольского ига.*

1.3. Смешение паронимов

Паронимы (от греч. *para* «рядом» и *onyma* «имя») – близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* (лицо, для которого предназначено сообщение) – *адресант* (отправитель сообщения). Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами, например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* – с одушевленными (*сытый ребенок*). Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла. От паронимии следует отличать ***парономазию*** – художественно-стилистический прием, состоящий в преднамеренном столкновении паронимов в одном высказывании: *«Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому» (Е. Евтушенко).*

1.4. Фразеологическая и синтаксическая контаминация

Контаминация – объединение (скрещение) двух словосочетаний, в результате которого образуется искаженная ненормированная конструкция: *играть значение* (из *иметь значение* и *играть роль*), *улучшить уровень* (из *повысить уровень* и *улучшить качество*) и др.

2. Нарушение лексической сочетаемости

Лексическая сочетаемость слова **–** это его способность соединяться с другими словами. Лексическая сочетаемость определяется значением (семантикой) слова, его стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. Неточность речи может возникнуть в результате непроизвольного соединения стилистически разнородных слов. Наиболее частый случай – смешение элементов книжного и разговорного стилей (так называемая разностильность), например: *авиаторы опыляют лес, студенческий стройотряд возводит складские помещения* и т. п.

3. Речевая избыточность (многословие)

Многословие – использование слов с повторением уже выраженного смысла. В живой речи встречаются следующие виды речевой избыточности:

1) явная тавтология (от греч. *tauto* «то же самое» и *logos* «слово») – повторение однокоренных слов или однокоренных морфем, например: *решительные решения, собрать собрание, сложилась сложная ситуация* и т. п. Выделяют также ***скрытую тавтологию*** – соединение иноязычного слова с русским словом, дублирующим его значение, например: *памятные сувениры* (франц. *сувенир* ”подарок на память”), *период времени* (греч. *период* ”промежуток времени”) и др.

2) плеоназм (греч. pleonasmos ”излишество, избыток”) – словосочетание, включающее в себя ненужные уточняющие слова (определения, обстоятельства и др.), например: *вернуться назад, упал вниз, ценные сокровища* и т. п.

3) расщепление сказуемого – это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием*: бороться – вести борьбу, испытывать – проводить испытания* и др.

Логичность как коммуникативное качество речи имеет много общего с точностью. Логичность характеризует речь со стороны ее содержания: она представляет собой смысловую организацию единиц языка в речи с точки зрения их соответствия законам логики и правильного мышления. К основным случаям нарушения логичности речи относятся следующие:

1. Употребление слов, противоречащих содержанию мысли, не совместимых по значению, например: *Мне захотелось <u>воочию услышать</u> ее голос, и, может быть, повидаться с детством; Он <u>говорил без знаков препинания</u>, сперва ровно, потом все быстрее*.

2. Смысловое смещение в тексте, подмена понятий. Подмена понятий, двусмысленность может быть результатом неумелого использования местоимений (личных, определительных, притяжательных, возвратных и т. д.): *Восстание декабристов было подавлено, однако человечество на <u>этом</u>*

не остановилось; Маяковский попросил начинающего поэта прочитать свои стихотворения.

3. Алогизм, то есть нарушение причинно-следственных отношений, нелогичное сопоставление и противопоставление. Во время создания текста реальные причинно-следственные отношения могут предстать в искаженном виде или появиться там, где они не предусматривались, например: *Спортсмен получил за технику исполнения оценки, почти равные с победителями.*

4. Абсурдность, комизм высказывания. Абсурдное высказывание отличается от любой другой речевой ошибки тем, что в первом случае невозможно предложить правильный вариант, тогда как во втором случае можно найти нарушение и устранить его. Ср., например: *Когда Онегин стал юношей, он считался уже зрелым, хотя это было не по умственному развитию, а по физиологическому и в угоду своим потребностям и прихотям.*

4. Употребление фразеологических оборотов. Фразеологические обороты – устойчивые сочетания слов. Воспроизводимые по традиции, они выступают как готовые формулы для выражения мысли. Их стандартизированный характер позволяет экономить усилия пишущих и говорящих, упрощает процесс восприятия информации. Они уместны и органичны в определенных материалах прессы, радио, телевидения, в официально-деловой документации, в научном изложении.

Как в устной, так и в письменной речи наблюдается значительное количество ошибок при употреблении фразеологизмов. Наиболее типичными являются следующие:

1. замена компонента фразеологического сочетания (*перебирать из пустого в порожнее* вместо *переливать из пустого в порожнее*, *львиная часть* вместо *львиная доля*);
2. неоправданное сокращение или расширение состава фразеологического оборота (*вступили новые правила*, вместо *вступили в действие новые правила*, *оставлять желать много лучшего*, вместо *оставлять желать лучшего*);
3. контаминация, или смешение, двух оборотов (*по гроб доски*, вместо *по гроб жизни и до гробовой доски*, *припереть к горлу*, вместо *припереть к стенке и подступить к горлу*);
4. искажение грамматической формы компонентов фразеологизма (*подвернуться под рукой*, вместо *подвернуться под руку, бабушка на двоих сказала*, вместо *бабушка надвое сказала*);
5. нарушение грамматической связи фразеологизма с примыкающими к нему словами (*никому и никогда он шапку не ломал*, вместо *ни перед кем он шапку не ломал, спикер выразил сожаление случившимся*, вместо *спикер выразил сожаление в связи со случившимся*);
6. употребление фразеологизма, не соответствующего контексту (*среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали по-русски*, вместо *среди слушателей были студенты, которые плохо знали русский язык,*

зрители внушают мне доверие, что я как актриса еще многое могу сделать, вместо *зрители вселяют в меня веру, что я как актриса еще многое могу сделать*);

7. стилистическая неуместность использования фразеологического оборота (*командир приказал сматывать удочки (простор.)*, вместо *командир приказал уходить*).

Задание 1. *Найдите ошибки на сочетаемость. Предложения исправьте. Исправленный вариант предложения запишите.*

1.Вариант: 1) В парке было заложено тридцать два дерева. 2) Закоренелые москвичи особенно сильно любят свой город. 3) Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди. 4) На протяжении тридцати лет Афанасьев выполнял роль кладовщика и экспедитора. 5) Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодежи.

2.Вариант: 1) Большое влияние на молодых имеет телевидение. 2) На собрании обсуждался вопрос о повышении дисциплины. 3) Я надеюсь, что наша команда опять займет первенство в соревнованиях. 4) Артист завоевал признательность зрителей. 5) Есенин учил преодолевать различные угрюмые чувства.

3.Вариант: 1) Л.Н. Толстой раскрывает чувства, мысли и даже дыхание каждого члена семьи Ростовых. 2) Его скоропостижный отъезд удивил всех. 3) Искусство оказывает большое влияние на повышение культурности людей. 4) В этих событиях важную скрипку играют военные. 5) В этом году на даче случилась со мной интересная история.

Задание 2. *Найти ошибки, связанные с речевой избыточностью. Исправленный вариант предложения запишите.*

1.Вариант: 1) Здесь можно приобрести все необходимые товары и вещи. 2) Невольно вспоминаются в памяти слова Н.В.Гоголя. 3) Он крепко держит в своих руках штурвал руля. 4) Российская делегация предложила ввести в проект следующие коррективы и поправки. 5) Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку. 6) Подул сильный ветер, но тем не менее, однако, дождь не прекратился. 7) Лес, окутанный черным мраком, наводил на нас ужас. 8) В этом стихотворении Бернс воссоединяет воедино тему бессмертия жизни и труда с образом народного героя. 9) Первое боевое крещение мы получили под Ельней. 10) Следственные органы расследовали преступления, связанные со злоупотреблениями в торговой сети.

2.Вариант: 1) Весь день за окнами шумел проливной ливень. 2) Преобладающее большинство сидящих в зале заинтересованно слушали

доклад. 3) Я с вами целиком и полностью согласен. 4) В парикмахерской не был вывешен прейскурант цен на услуги. 5) За прошедший период времени работа на предприятии наладилась. 6) В мае месяце я был в командировке. 7) Огромный поезд тащил весь состав. 8) Гул нарастает все громче и громче. 9) Я отступил на шаг назад. 10) И вот наступила минута прощальной разлуки.

3.Вариант: 1) Хотя в прошлом году мы неплохо поработали, но однако у нас есть возможность трудиться лучше. 2) Вскрываются все новые факты беззаконных деяний различных деятелей. 3) Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 4) Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 5) Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 6) Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 7) Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 8) Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. 9) На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 10) Инициатором и зачинателем движения является экономическая ассоциация.

Задание 3. *Исправьте ошибки, связанные со смешением паронимов. Запишите номер предложения и подходящий вариант паронима.*

1.Вариант: 1) Ее объяснение было очень доходным. 2) Порошковая металлургия – современная эффектная технология. 3) Славу Н. Караченцову принесла заглавная роль в спектакле «Юнона» и «Авось», где он создал образ графа Резанова. 4) В новых кварталах города находятся самые высотные дома. 5) После ссоры между бывшими приятелями установились вражеские отношения. 6) Искусство влияет на рост культурности человека. 7) Он начал с маленького, но со временем достиг больших успехов. 8) У нее совершенно нет тактики: своими вопросами она поставила меня в смешное положение. 9) Учитель принужден был еще раз объяснить новый материал. 10) Большим достоинством этого произведения является выразительный, калорийный язык.

2.Вариант: 1) Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас. 2) Универсальный стиральный порошок также употребляется для мойки посуды 3) Артист завоевал признательность зрителей. 4) При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию. 5) Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах. 6) Боец не вздрогнул перед опасностью. 7) На конференции обсуждался вопрос о наиболее эффектных методах преподавания. 8) Он принес в это чувство оттенок чего-то фальшивого. 9) Путешественникам пришлось немного изменить маршрут, чтобы в ближайшем городе пополнить запасы продукции. 10) Утверждая документацию, директор ставит свою роспись.

3.Вариант: 1) Большинство студентов смогли ответить на вопрос, данный преподавателем. 2) В жаркий день приятно походить по теневым аллеям. 3) Мы живем в одном доме, но на различных этажах. 4) Студентами представлена полная свобода в выборе темы курсовой работы. 5) Командировочный уже выполнил задание полностью. 6) Учреждения коммуны являлись одновременно и законодательными и исполняющими органами. 7) В семье человек получает первые ценовые установки. 8) Ценная политика фирмы рассчитана на привлечение покупателей с разными доходами. 9) Правильная экономичная политика правительства приведет к расцвету государства. 10) Эта аудитория не приспособлена для длинных лекций.

Задание 4. *Найдите речевые ошибки, связанные с употреблением заимствований: а) немотивированное употребление заимствованных слов; б) использование без учета их значения; в) нарушение лексической сочетаемости; г) совмещение стилей.*
Исправленный вариант предложения запишите.

1 Вариант: 1) Современная сибирская проза находится в эпицентре актуальных забот и тревог сегодняшнего человека. 2) Предлагаем пролонгировать договор о проведении конференции. 3) Редакция обладает эксклюзивным правом на приобретение рукописи. 4) По набережной двигалась кавалькада автомобилей. 5) Особенно пикантным было выступление П.

2.Вариант: 1) В ремонте здания имели место серьезные дефекты. 2) Оратор говорил очень напыщенно, что произвело на аудиторию негативный эффект. 3) Закон должен надежно защищать права тинэйджеров в России. 4) Разработан спектр механизмов, предназначенных для контроля за качеством изделий. 5) На предприятии использовалось более прогрессивное оборудование.

3.Вариант: 1) Кардинальный пункт расхождений между участникам дискуссии путем компромисса был сведен на нет. 2) Идентичное решение было принято студентами 2 курса. 3) В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди. 4) Сравнение разных регионов с этой стороны может привести бизнес к решению не вступать в данный ареал. 5) Все сильнее ностальгия по прекрасному.

Задание 5*. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним. Выпишите только номер предложения и подходящий пароним.*

1.Это наказание носит чисто (воспитательский, воспитательный) характер.

2. Работая в системе профсоюзов, он занимал (выборочный, выборный) должности. 3. Он дал нам настолько (дипломатичный, дипломатический) ответ, что мы даже не рассердились на него. 4. В нашем клубе часто бывают (драматический, драматичный) постановки. 5. Он дал мне (дружественный, дружеский) совет. 6. У (запасный, запасливый) человека всегда есть нужный инструмент. 7. Осторожно, во дворе (злостный, злой) собака. 8. Его (исполнительный, исполнительский) талант был высоко оценен критикой. 9. (Критичный, критический) анализ этого исследования был не очень (критичный, критический). 10. Мы не поняли, почему он так поступил, и не считаем его действия (логичный, логический). 11. Он привык работать без надрыва (методически, методично), четко выполняя все (методический, методичный) рекомендации. 12. К моему пребыванию в этом учреждении относятся (нестерпимо, нетерпимо), это уже стало для меня (нетерпимый, нестерпимый). 13. Мы с вами должны собраться и (оговорить, обговорить) те вопросы, которые не были (оговорены, обговорены) в соглашении. 14. Эти (потребительный, потребительский) продукты не пользуются (потребительный, потребительский) спросом. 15. Прошу (представить, предоставить) мне очередной отпуск с 3-го по 27-е число сего месяца. 16. Я собираюсь (представить, предоставить) свою работу на конкурс. 17. Думаю, что ваши планы не могут считаться (реалистический, реалистичный). 18. Все, кто поедет с нами на катере, должны надеть (спасательный, спасительный) жилеты. 19. Надо (тактически, тактично) намекнуть ему, что он не должен сам принимать столь ответственные (тактический, тактичный) решения. 20. Андрей - человек (удачный, удачливый), а сегодняшний день был для него особенно (удачный, удачливый). 21. Я посмотрел ваш (фактический, фактичный) материал и нахожу его не очень (фактический, фактичный). 22. Он проявил (хозяйственный, хозяйский) заинтересованность в решении этих (хозяйственный, хозяйский) вопросов.

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

На данной неделе заканчиваем свою работу над индивидуальной презентацией по выбранной теме.

Напоминаю основные требования к презентации:

1. Не менее 12-15 слайдов, раскрывающих смысл выбранной темы.
2. Обязателен титульный лист с указанием темы, ФИ автора работы, курса, отделения.
3. В ввиду отсутствия (на данный момент) возможности очного представления презентации добавляем (еще одним слайдом) файл – word с устной презентацией (можно тезисный план).

   Не забываем, что условиями устной презентации были:

   - Ограничение временными рамками 10-15 минут
   - Актуальность информации

- Занимательность (интерес слушателей к предложенной информации).

Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Готовиться к письменной работе (викторина и тестовый опрос) по творчеству С. Прокофьева.

Литературные вопросы:

1. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева;
2. Обзор жанров и произведений Прокофьева;
3. Характеристика творчества Прокофьева.

Муз. материал к викторине:

Балет «Ромео и Джульетта» (список нужных номеров записан в тетради); 1-я симфония «Классическая» (узнавать все части), 7-я симфония (узнавать все части).

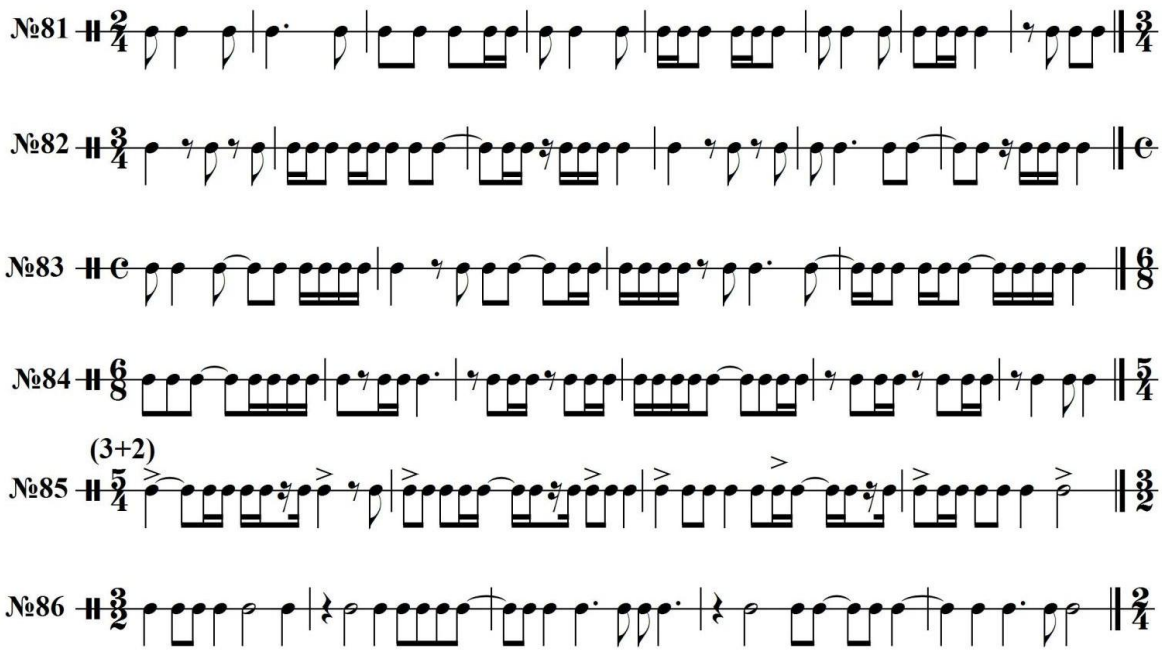
Фп. произведения: Мимолетности (список нужных номеров записан в тетради), 2-я фп. соната (1 часть), Токката, Наваждение, 1-й фп. концерт (узнавать темы – вступление, гл.п., поб.п., медленный эпизод в разработке); 2-й фп. концерт узнавать в целом 1 часть).

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. От звука е построить и петь:
   - Звукоряды (3 вида мажора, 3 вида минора, 7-ступенные и 5-ступенные диатонические лады, хроматические гаммы)
   - Хроматические и диатонические интервалы в следующей последовательности: все малые, все большие, увеличенные, все уменьшенные. Исходный звук принимать за 1, 2 и тд.ступень. Разрешать каждый интервал.
   - Аккорды трехзвучные и четырехзвучные (в основном виде и их обращения) петь в разных расположениях и мелодических положениях. Принимая нижний звук аккорда за разные ступени делать разрешение в тональности.
2. Островский. Раздел II/ Песни народов СССР.
   - Звукоряды петь от всех звуков.
   - №229-240 петь с дирижированием.
   - номера из Раздела 1 петь в любом порядке

3. Диктант http://solfa.ru/exercise/1196
4. Работа над метроритмом. Простучите данные ритмические упражнения:

Внутритактовая и междутактовая синкопа



Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема: рондо. Рондо французских клавесинистов. Классическое пятичастное рондо. Романтическое рондо. Самостоятельно составить конспект по материалам в сети Интернет.
2. Практический анализ:
   а) Л.К. Дакен «Кукушка»
   б) Л.ван Бетховен. Соната №10 III ч.
   в) Л.ван Бетховен. «Ярость по поводу потерянного гроша»
   г) А.С. Даргомыжский «Ночной зефир»
   д) Р. Шуман «Венский карнавал» I часть.

Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А.

См. задание с прошлого урока.

Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.

Продолжаем изучать тему: «История становления русского народно-хорового исполнительства».

Литература:

- *Шамина Л.В. «Основы народно-певческой педагогики» СПб.,2019*

-*Ссылка на учебное пособие Шаминой Л.В. «Основы народно-певческой педагогики»* https://e.lanbook.com/book/121176 (Пройти по ссылке, далее найти на странице и нажать «Читать»)

Домашнее задание:
1.Законспектировать в тетрадь из учебного пособия Шаминой Л.В. «Основы народно-певческой педагогики» тему: «Развитие концертно-сценических форм народно-певческого исполнительства» стр.38-52
2. Устно ответить на вопросы в конце темы.
3. Выслать фото конспекта на электронную почту преподавателю до 18.04.2020

Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения:
«Организация, как объект управления»
Опорный конспект
Организация, как объект управления.

Организация (формальная) - это социальная общность, состоящая из группы людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения общей цели или системы целей.

Неформальные организации - это группы, которые возникают спонтанно из четко определенных экономических целей, правил и структур. Это институт семьи, дружбы, неформальных отношений между людьми внутри формальных организаций.

Жизненный цикл организации.

Этап ЖЦО	Главная цель	Руководство	Прочие характеристики
1. Рождение	Выживание	Единоначалие	Выход на рынок
2. Детство и юность	Прибыль и рост	Единоначалие	Закрепление и захват рынка, увеличение ЗП, предоставление льгот
3. Зрелость	Рост прибыли	Делегирование полномочий	Разделение и кооперирование уда, труда, премирование
4. Старение организации	Сохранение достигнутых	Координация действий	Свободный режим работы персонала, участие в прибылях

5. Возрождение либо исчезновение	Обеспечение оживления по всем функциям	Единоначалие	Внедрение инновационного подхода, омоложение персонала

Общие характеристики организаций.

1. Основные ресурсы используемые организацией:

- люди;
- основной и оборотный капитал;
- технологии и информация.

Главная задача организации в области использования ресурсов:

- ранее - достижение целей при минимуме затрат и максимуме эффективности;
- теперь – баланс, П/сп (продукт средства производства) - ресурс, эффект.

2. Внешняя среда.

Организация полностью зависима от окружающего мира:

- экономические условия:
- потребители:
- законодательство (Правительственные акты);
- конкуренты:
- техника, технология;
- система ценностей в обществе.

3. Горизонтальное разделение труда -

это разделение всей работы на составляющие компоненты методу участниками трудового процесса. Классический образец разделения труда на производство предприятия - это производство, маркетинг, финансы, т.е. это основные виды деятельности, которые должны быть выполнены, чтобы фирма добилась поставленной цели.

4. Вертикальное разделение труда -

определяет работу по координированию действий от самих действий. Деятельность по координированию работ других людей составляет сущность управления

Направления, по которым осуществляется вертикальное разделение труда:

- общее руководство - выработка и реализация основных перспективных направлений деятельности организации (стратегия организации);
- технологическое руководство - это разработка и внедрение прогрессивных технологий, комплексная механизация и автоматизация производства;
- оперативное управление - составление оперативных планов,

расстановка исполнителей по рабочим лестницам, инструктаж, систематический контроль за ходом производственного процесса;

- экономическое руководство - это планирование экономических показателей, анализ экономической информации, организация маркетинга, финансовой деятельности, стимулирование труда;
- управление персоналом - это подбор, расстановка и развитие персонала, человеческого капитала, организации.

5.Структура организации –

это совокупность связей и взаимоотношений уровней управления и функциональных областей, построенных в такой форме, которая наиболее эффективно позволит достичь цели организации.

6. Основные связи в организации.

- Горизонтальные – это связи между двумя или более равными по положению в иерархии частями организации. Горизонтальная связь существует между всеми внутренними службами компании: отделом кадров персонала, отделом маркетинга, финансовым отделом, бухгалтерией и т.д.
- Вертикальные связи – эти связи служат каналами передачи распорядительной и отчетной информации. Существует вертикальная связь между генеральным директором, заместителями и начальниками отделов.
- Функциональная связь – имеет в организационной иерархии направленность снизу вверх и выступает в форме совета или рекомендации. Функциональная связь существует между сотрудниками отделов и их непосредственными начальниками. Далее начальники отделов выносят предложения на рассмотрение заместителей директора или генерального директора.
- Линейная связь – связи, идущие сверху вниз и выступающие в форме приказа. Линейная связь существует между генеральным директором, заместителями, руководителями отделов и персоналом.
-

Планирование и стратегия развития организации. Миссия организации.

Миссия - это выражение философии и смысла существования организации. Построение миссии личности:

1. Черта характера, присущая только вам.
2. Привести один или два способа взаимодействия с другими людьми.
3. Предположить, что мир совершенен в том направлении, которое обдумывается. Как люди взаимодействую друг с другом. Ответить на это одним предложением, описывающим ваше мироощущение.
4. Соедините эти три составляющие в единое предложение для каждой избранной роли.

Пример. Мое предназначение как преподавателя заключается в том, чтобы используя свой энтузиазм (овладение знаниями и способность к творчеству), поддерживать и вдохновлять других людей к овладению новыми знаниями, способностями проявлять свои особенности.

Миссия обычно представляет статус предприятия, декларируются принципы его работы, заявления и намерения руководства, дается определение всех самых важных характеристик организации. В целом она выражает устремленность в будущем, показывая, на что будут направляться усилия и какие ценности при этом будут приоритетными.

В миссии не принято указывать главной цели - получение прибыли.

Миссия формируются высшим руководством при участии работников.

Подходы к содержанию миссии:

1. Акцент на интересах ожидания потребителей, ориентированных па перспективу (Пример: миссии компании Форд - предоставление дешевого транспорта).

2. Акцент на качество. Это понятие раскрывается с разных сторон, давая представление о фирме, ее продукции, стиле руководства фирмы, достижение высокого мастерства во всех сферах и целях, качестве продукции, услугах, людях и стиля жизни.

Цели - это конкретизация миссии и видение организации в форме, доступной для управления процессом их реализации.

Видение - это определение главной картины развития организации на ближайшие 10-20 лет.

Цель организации - это конечное состояние, желаемый результат, которого стремиться добиться любая организация.

Задачи - это цели, достижение которых желательно к определенному моменту времени в пределах периода, на которое рассчитано управленческое решение.

Выводы

Фактически, развитие организации, как объекта управления, повышение эффективности его работы и улучшение результатов деятельности – это вопрос целей и амбиций его владельцев и администрации. Если собственника устраивает нынешнее состояние дел в организации – ему не стоит тратить деньги на развитие и повышение эффективности. Лучше потратить эти же средства на экстенсивное расширение деятельности. Если же его интересует интенсивный рост компании – без обучения персонала, усовершенствования материально-технической базы и технологий обслуживания не обойтись. Чтобы этого достичь, необходимо постоянное совершенствование управление организацией. Мероприятия в области повышения эффективности работы предприятия направлены на то, чтобы определять цели для планирования деятельности предприятия. Программа развития является основой для формирования стратегии поведения предприятия. Деятельность по повышению эффективности управления

организацией направлена на то, чтобы обосновать, каким образом организовать деятельность, чтобы получить наибольшую отдачу на каждый вложенный рубль. Результаты работы по данному направлению создают основу для планирования мероприятий по повышению эффективности хозяйственной деятельности предприятия и роста всей организации в целом.

Задание.

Письменно ответить на следующие вопросы:

1. Приведите примеры воздействия на организацию различных элементов внешней среды и их последствий.
2. Какие существуют организации по видам собственности? Приведите примеры.
3. В чем состоит основное отличие коммерческих и некоммерческих организаций? Приведите примеры.

Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н.

Раздел. Второй период собирания и изучения русской народной песни.

Тема:

Сборники М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова. П.И. Чайковского

Конспект по учебнику «Народное музыкальное творчество» СПб – 2005. Отв. редактор О. Пашина. Стр. 428 - 433. Повторить материал по текущей теме.

https://vk.com/doc51329153_437979599?hash=7354e6ace5f0937faf&dl=98d8c8c17fd2b92909

2. Сборник русских народных песен Н.А. Римского-Корсакова

https://vk.com/doc11901334_460494252?hash=34701570da1dc642d7&dl=6c434d1222eb9996b5

Играть и петь два примера № 46 «А мы масленицу»; № 74 «Как при вечере».

3. Переписать продолжение лекции «Второй период собирания р.н.п.» (сборники М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова. П.И. Чайковского.

Выписать в тетрадь о трех типах обработки р.н.п. в сборнике Балакирева. Т. Попова РНМТ Т.2. стр 141, 142.